ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا منطلقا وانما اسقطتهما لتقدم ذكرهما في المرفوعات ولكونهما داخلين في
باب المفعول به والتابع للمنصوب وهو اربعة اشيا كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل وسنذكرها
في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد باب المفعول به الهاء من به تعود على ال الموصولة في المفعول
المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع به او عليه الفعل الصادر من الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا منصوبا ووقع عليه
الفعل وهو الضرب وهذا التعريف بالرسم خاصة وركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الر
الركوب وينقسم المفعول به على قسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا او ركبت
الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا
الا وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد فالياء من ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله
اعراب والثاني ضمير المتكلم او المعظم نفسه او معه غيره نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث
ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد فالكاف من ضربك زيد مفعول به مبني محله نصب وفتحه فتحة بناء لا فتحة
اعراب والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك ضربك زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب
فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة
التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب
والميم علامة الجمع في التذكير والسابع جمع المؤنثة المخاطبة نحو قولك ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول
به في موضع نصب والنون المشددة علامة جمع الاناث المخاطبات والثامن ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك
زيد ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على المفعولية مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة المؤنثة الغايبة
نحو قولك هند ضربها زيد فالها ضمير المفعول المؤنثة الغايبة وموضعها نصب وفتحها فتحة بناء لا فتحة
اعراب والعاشر ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو فالها ضمير المفعول به موضعه
نصب والميم والالف علامة التثنية والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك الزيدون ضربهم
عمرو فالهاء مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغايبات نحو قولك الهندات
ضربهن زيد فالهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرناه من ان الكاف والهاء وحدها
هي الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والهاء المتصلتان في موضع الرفع اصلا وانما يقعان في موضع نصب وجر وال
ضمير المنفصل هو الذي يتقدم على عامله ويقع بعد الا وما في معناها وهو اثنا عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده
نحو قولك اياي اكرمت او ما اكرمت الا اياي فايا هي ضمير المتكلم وحده ضمير المفعول به في موضع نصب على المفعولية
والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم المعظم نفسه او معه غيره نحو قولك ايانا اكرمت وما اكرمت
الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة او ال
التعظيم والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت وما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف

المكسورة حرف خطاب. والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك إياكما أكرمت وما أكرمت إلا إياكما
فإيا ضمير المفعول به والكاف حرف خطاب والألف والميم علامة المثنى. والسادس ضمير جمع الذكور المخاطبين
نحو قولك إياكم أكرمت وما أكرمت إلا إياكم فإيا ضمير المفعول به والكاف حرف خطاب والميم علامة الجمع
والسابع ضمير الجمع المؤنث المخاطب نحو قولك إياكن أكرمت وما أكرمت إلا إياكن فإيا ضمير المفعول به والكا
ف والنون المشددة حرف دال على جمع المؤنث في الخطاب. والثامن ضمير المذكر المفرد نحو قولك إياه أكر
مت وما أكرمت إلا إياه فإيا ضمير المفعول به والهاء علامة الغيبة في المذكر. والتاسع ضمير المفردة الغائبة
نحو قولك إياها أكرمت وما أكرمت إلا إياها فإيا ضمير المفعول به والهاء والألف علامة التأنيث في ا
لغيبة. والعاشر ضمير المثنى الغائب نحو قولك إياهما أكرمت وما أكرمت إلا إياهما فإيا ضمير المفعول به
والهاء والميم والألف علامة التثنية في الغيبة. الحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك إياهم
أكرمت وما أكرمت إلا إياهم فإيا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع المذكر في الغيبة. والثاني عشر ضمير
جمع الإناث الغائبات نحو قولك إياهن أكرمت وما أكرمت إلا إياهن فإيا ضمير المفعول به والهاء والنون
المشددة علامة جمع المؤنث في الغيبة وما ذكرناه من أن إيا وحده هو الضمير واللواحق حروف تكلم وخطاب
وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح. باب المصدر المنصوب على المفعول المطلق المصدر فهو عبارة عن
الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل كما أن إذا قيل لك صرف نحو ضرب تقول ضرب يضرب ضر
با. فضربا مصدر لأنه جاء ثالثا في تصريف الفعل لأن ضرب هو الأول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث. وهو أي المصدر
الواقع مفعولا مطلقا على قسمين. قسم لفظي وقسم معنوي لأنه لا يخلو إما أن يوافق لفظ المصدر لفظ
فعله الناصب له أو لا. فإن وافق لفظه أي المصدر لفظ فعله في حروفه الأصول ومعناه فهو أي المصدر لفظي
سواء وافق مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا أو لا نحو قتلته قتلا. فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها
إلا أن الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين. وإن وافق المصدر معنى أي معنى فعله الناصب له دون
موافقة لفظه في حروفه فهو أي المصدر معنوي لموافقة الفعل في المعنى دون الحروف نحو جلست
قعودا وقمت وقوفا. فإن المصدر فيهما هو قعودا موافق المعنى فعله الذي جلست هو في معناه دون
لفظه لأن الجلوس والقعود بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف قعود القا
ف والعين والواو والدال وكذا ينصب بالفعل المذكور معه وأما على مذهب من يقول أنه في الوقوف والقيام وهذا
التقسيم الذي ذكره المصنف رحمه الله إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر المعنوي ينصب بالفعل المذكور
معه وأما على مذهب سيبويه يقول إنه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقدير جلست قعودا جلست وقعدت قعودا فلا
تمثيل في اللفظي بالمتعدي. وفي المعنوي باللازم للإيضاح لا للتخصيص إذ كل منهما يجوز في المتعدي واللازم. باب
ظرف الزمان وظرف المكان المسميين بالمفعول فيه. فظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بالفعل الدال على المعنى

الواقع

واحد لخواتها هولاء لدخولها على الكلام السابق وحروف الاستثناء اي ادواته ثمانية وسماها حروفا تغليبا وهي في
الحقيقة ثلاثة اقسام حرف بالاتفاق وهو الا واسم بالاتفاق وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدى وسواء كسماء ومتردد
بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا والمستثنى بهذه الادوات خالف والمستثنى بالا ينصب وجوبا
اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي
ولا شبهه وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف استثناء وعمرا منصوب على الاستثناء. والمستثنى
في هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني واما كونه
موجبا فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه واذا كان الكلام الذي قبل الا منفيا بان تقدم عليه نفي وكان تاما اي ذكر فيه المستثنى منه جاز
فيه اي المستثنى البدل اي ان المستثنى منه بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا وجاز فيه ايضا
النصب بالا على الاستثناء بضمير المبدل منه ايضا او تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره الا زيد منهم ويجوز الا زيدا بالنصب على
الاستثناء. نحو قولك مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا زيدا بالنصب على الاستثناء. ونحو ما رايت القوم الا زيدا بالنصب
لا سواء جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا بالا على الاستثناء. ويظهر اثر الاختلاف في الناصب له ما هو وفي تقديرا
الضمير وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب له رايت مقدرا بناء على ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب
تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء. فيكون الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا احتياج
الى تقدير الضمير وان كان الكلام ناقصا منفيا بان لم يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان المستثنى على حسب
العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض والغي عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية
نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع على الفاعلية بقام والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية
نحو ما ضربت الا زيدا فزيد منصوب على المفعولية بضربت والا ملغاة وان كان قبل الا يطلب جارا ومجرورا يتعلق به خفضت
المستثنى بحرف جر نحو ما مررت الا بزيد فمخفوض بالباء متعلق بمررت والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل
الا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى بضمها مع
القصر فيهما وسواء بالمد وبفتح السين ايضا مع كسرها فهو مجرور بالاضافة نحو غير وسوى وسوى وسواء اليه
لا غير يجوز فيه غير الجر وحده بما اضيف اليه غير وتنبيه على الخ تشبيه بقبل وبعد وتعطى غير هو وسوى وسواء
ما يعطاه الاسم الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب ولا راجح الحال ومن جواز الاتباع بعد التمام
المنفي ومن الاجراء على حسب العوامل الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره على تقدير الحرفية
والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد
بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور به وعدا عمرا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمرا مفعول به
وعدا عمرو بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو مجرور بعد وحاشا زيدا وزيد بالجر والنصب على وزان ما قبله باب
لا النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب النكرة وجوبا بالقضاء او محلا من غير تنوين

اذا باشرت لا النكرات بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب بالنكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها
نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب بالنكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي
ورجل اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذهبت طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه
منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها بان
فصل بينهما فاصل او دخلت لا على معرفة وجب الرفع على الابتداء ووجب عند غير ابن المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار
رجل ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت
في الاعمال نحو لا رجل في الدار ولا امراة بفتح رجل ورفع امراة او فتحها او نصبها وان شئت قلت في الالغاء لا
رجل في الدار ولا امراة برفع رجل ورفع امراة او فتحها والحاصل في النكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه او ثلاثة مع
فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور في المطولات باب المنادى بفتح الدال المنادى
هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا النافية ما ليس
مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد اي احد
ها والمضاف الى غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه واما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان
على الضم او على ما يرفعان به من غير تنوين في حالة الاختيار مثال المبني العلم نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة يا رجل لمعين هذا اذا
لم تكن النكرة المقصودة موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها نحو يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث
يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه والثلاثة الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف
والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب ومثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ
يا غافلا والموت يطلبه اي يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف
يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين في تسميته بذلك باب
المفعول من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا
لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وسببا
لوقوع الفعل الصادر من زيد وان سبب قيام زيد لعمرو هو اجلاله له وتعظيمه واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول
لاجله ولعمرو جار ومجرور متعلق باجلالا وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد
واعرابه قصد فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروف مضاف اليه ونبه بما ذكر من المثالين
على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره باب
المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه
اي المذكور لبيان من صاحبه معمول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش والجيش اسم منصوب
مذكور لبيان من صاحبه الامير في المجيء. واستوى الماء والخشبة والخشبة اسم منصوب لبيان من صاحب الماء.

في الاستواء

الواقع فيه :: بتقدير معنى في الدلالة الظرفية سواء فيه المبهم والمختص نحو اليوم :: وهو من طلوع الفجر
الى غروب الشمس نحو صمت اليوم او يوما او يوم الخميس :: والليلة :: وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت
الليلة او ليلة الخميس :: وغدوة :: بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس
تقول ازورك غدوة او غدوة يوم الخميس :: وبكرة :: بالتنوين وتركه على ما تقدم في غدوة وهو اول النهار او اول النهار من
طلوع الفجر الى الضحى وقيل من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة النهار :: وسحرا :: بالتنوين اذا لم ترد
به سحر يوم بعينه وبلا تنوين ان اردت به اخر بيت سحر اي يوم الاسداس الليل وذلك وهو قبل طلوع الفجر تقول جئتك
يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او جئتك سحر امس الا نصله وغدا :: وهو اسم اليوم الذي بعد يومك الذي انت
فيه تقول اجيئك غدا :: وعتمة :: وهو ثلث الليل الاول تقول اتيتك عتمة او عتمة ليلة الخميس :: وصباحا :: وهو اول
النهار تقول ان تلقيته صباحا او صباح يوم الجمعة :: ومساء :: بالمد وهو من الظهر الى اخر النهار تقول جئتك مساء
او مساء يوم الخميس :: وابدا :: وهو ظرف للزمان المستقبل الغير للاشارة لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابد
الابدين :: وامدا :: وهو ظرف لزمان مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد الامدين :: وحينا :: وهو
اسم لزمان تقول اقمت حينا وحين جاء الشيخ :: وما اشبه ذلك :: من اسماء الزمان المبهمة نحو وقت
وساعة والان واوان :: والمختصة نحو ضحى وعشية :: واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصرف
والانصراف كيوم وليلة :: ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا ليوم بعينه وانه
لا ينون لعدم انصرافه ولا يفارق النصب على الظرفية لعدم تصرفه :: ومنها ما هو ثابت التصرف
منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة :: ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء :: وظرف
المكان هو اسم المكان :: المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه :: بتقدير معنى في الدلالة على الظرفية فيه
نحو امام :: وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه :: وخلف :: وهو ضد امام تقول جلست خلفك
وقدام :: وهو مرادف للامام تقول جلست قدام الامير :: ووراء :: بالمد وهو مرادف لخلف تقول جلست وراءك
وفوق :: وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر :: وتحت :: وهو ضد فوق تقول جلست تحت الشجرة :: وعند
:: وهو ظرف بمعنى المكان تقول جلست عند زيد اي قريبا منه :: ومع :: وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد اي
مصاحبا له :: **وازاء** :: وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله :: وحذاء :: بالذال المعجمة والمد بمعنى قريبا تقول
جلست حذاء زيد اي قريبا منه :: وتلقاء :: بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة :: وهنا :: بضم الهاء وتخفيف النون اسم
اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب :: وثم :: بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول
جلست ثم اي هناك في المكان البعيد :: وما اشبه ذلك :: من اسماء الاماكن المبهمة نحو يمينا وشمالا وما اشبههما

باب الحال

الحال هو الاسم :: الفضلة :: المنصوب :: بالفعل وشبهه :: المفسر لما انبهم
من الهيئات :: اي الصفات الملاحقة للذوات العاقلة وغيرها ويجيء الحال من الفاعل نصبا :: نحو قولك جاء زيد

راكبا فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجاء ومن المفعول نصبا نحو قولك ركبت الفرس مسرجا فمسرجا
حال من الفرس والفرس مفعول بركبت ومحتملة للامرين من الفاعل ومن المفعول نحو قولك لقيت عبد الله
راكبا فراكبا حال محتملة لان يكون من التاء التي هي فاعل او من عبد الله الذي هو مفعول به وما اشبه ذلك
من الامثلة ولا يجيء الحال من المبتدا ويجيء الحال من الفاعل او المفعول كما تقدم ويجيء من المجرور بالحرف نحو
مررت بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا
حال من اخيه والغالب ان الحال لا يكون الا مشتقة منتقلة ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام و
لا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم من الامثلة نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتق من الركوب ومنتقلة غير لازمة
وواقعة بعد تمام الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق نحو قوله
قوله تعالى فانفروا ثبات واثبات بمعنى متفرقين حال جامد ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهي بمعنى منفردا
ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام نحو كيف جاء زيد فكيف حال متقدم على تمام الكلام كما في قوله تعالى وما خلقنا السماء
والارض وما بينهما لاعبين ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا
وصلى وراءه رجال قياما والمراد بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان الراكب في قولنا جاء زيد راكبا وصف لزيد
في المعنى باب التمييز اي التفسير التمييز هو الاسم المفسر لما انبهم من الذوات
او من النسب فالنسب نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ
بكر شحما وطاب محمد نفسا اي امثلة فشحما تمييز للابهام في نسبة التفقؤ الى بكر ونفسا
تمييز للابهام في نسبة الطيب الى محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف
الى المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة فجيء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما
ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب للتمييز في هذه الامثلة كلها هو الفعل المسند الى الفاعل ومثال الاول اعني
تمييز الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة فغلاما تمييز للابهام الحاصل في ابهام ذوات عشرين
ونعجة تمييز للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير
كرطل زيتا وقفيز برا وشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما فيها من معنى المعدود
وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم على ذكر العدد ونشرح انسع
تمييز النسبة الواقع [بعد تفصيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الاخرين انه لو جعلت اسم التفضيل]
فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم ابوه وجمل وجهه لصح وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان الاصل زيد ابوه اكرم
منك ووجهه اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك
وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك
جار ومجرور متعلق باجمل ووجها تمييزا ولا يكون التمييز الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام خلافا للكوفيين
ولا حجة لهم في قوله وكتبه النحو لامكان حمل ال على الزيادة باب الاستثناء وهو اخراج بالا

انتهى الى هنا

